

Vagues Sombres

Composition pour harpe et contrebasse, séquences mémorisées,
électronique vivante et installation vidéo
Komposition für Harfe und Kontrabass, gespeicherte Sequenzen,
elektronische Musik und Videotechnik
Coréalisation parties électroniques audio **Hughes Germain**
Electronique vivante et design sonore **José Navarro**
Harpe **Caroline Grandhomme**
Contrebasse **Jean-Daniel Hégé**

Projet trinational franco-germano-suisse

Ein trinationales Projekt von der Schweiz, Frankreich und Deutschland
unter der Produktion von / produit par
l'Association Traces et/und le Collectif Insight
en coproduction avec / Eine Gemeinschaftsproduktion mit
le **Studio Césaré de Reims**
la **Maison des Arts et des Congrès**
et le **Casino de Niederbronn-les-Bains - Groupe Accor Casinos**
le **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg**
en partenariat avec / In Zusammenarbeit mit
le **Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe**
la **Hochschule für Musik de Bâle**
Gare du Nord à Bâle
l'**Espace Insight à Strasbourg**
l'**Ecole Municipale de Musique Agréée de Saint-Louis**

REVUE DE PRESSE (EXTRAITS)

Gualtiero Dazzi Composition et direction / Komposition und Leitung
Denis Leclerc Vidéo

La Danza Inmóvil

Commande État et GMEM, création de la nouvelle version
Composition pour 8 musiciens, séquences mémorisées, électronique vivante
et installation vidéo / Schaffung einer neuen Version, eine Komposition, arrangiert
für 8 Musiker, gespeicherte Sequenzen, elektronische Musik und Videotechnik
Marcus Weiss Direction musicale
José Navarro Electronique vivante, synthèse et design sonore
Iura de Rezende Clarinette
Christina Wyss Saxophone soprano
Linus Bernoulli Cor
Kyosuke Nukazuka Tuba
Alexander Bruck-Santos Alto
James Barralat Violoncelle
Matthias Buser Contrebasse

Technique et son **Jean-Christian Hackenschmidt et Thomas Peter**

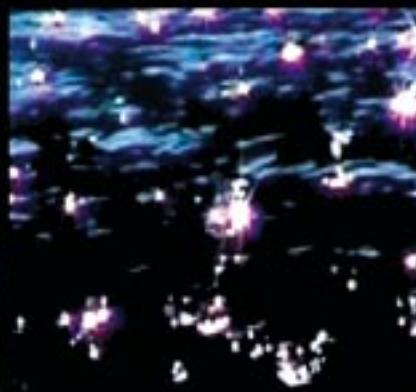
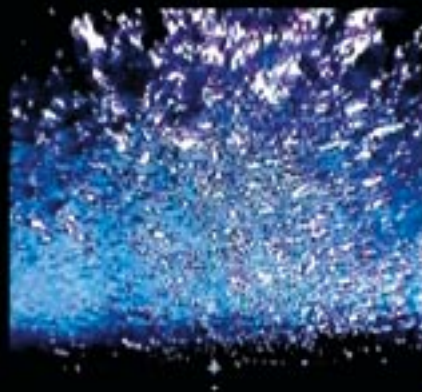


Image: Benoit Luchaire - graphism Collectif Insight / wanadoo.fr

KONZERT/CONCERT MULTIMEDIA

Sam 13 novembre 2004 à 20 h 30

Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn-les-Bains

Sam 4 décembre 2004 à 20 h

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

Sam 11 décembre 2004 à 20 h 30

Gare du Nord à Bâle

INSTALLATION / AUSTELLUNG

du 22 oct. au 4 nov. 04

Centre Culturel Franco-Allemand, Karlsruhe

du 12 nov. au 12 déc 04

Espace Insight, Strasbourg
place de l'Homme de Fer - entrée 10, rue Thomann
ouvert du jeudi au dimanche de 15 h à 20h, entrée libre
vernissage jeudi 11 novembre à 18 h

00 33 (0) 3 88 21 05 18 - collectif-insight@wanadoo.fr

www.traces-concept.org



Plusieurs cordes à LARC



Marc Jolivet.

Le combat n'est pas encore gagné, mais la volonté est là. A la tête du Relais culturel de Niederbronn-les-Bains depuis janvier 2002, Tarcise Schmitt s'est employé à regonfler la fréquentation de la saison culturelle, jusqu'alors en deçà des espérances : « En élargissant la palette des spectacles, nous avons drainé, la saison dernière, 4500 spectateurs, parmi lesquels 160 abonnés. A partir de janvier, les nouveaux fauteuils en gradins permettront d'encore améliorer l'accueil. » L'objectif, à court terme, est d'atteindre les 200 abonnements.

Dans cette optique, l'équipe du Relais culturel a bâti, en coproduction avec le casino, une programmation « éclectique et populaire, dans le bon sens du terme ». L'exercice tient du numéro d'équilibriste : loin du foisonnement strasbourgeois, LARC concentre une grande partie de l'offre culturelle du canton de Niederbronn.

Certains seront séduits par Marc Jolivet « l'Utopître », les giges de Celtic Legends et l'immortel Golden Gate Quartet. D'autres apprécieront la Maîtrise de garçons de Colmar, l'ensemble La Follia avec Jean-Louis Baumadier, sommité mondiale de la flûte piccolo ou, pour un public plus curieux - celui par exemple de Musica -, Vagues sombres, création de musique électro-acoustique de Gualtiero Dazzi, en résidence à Niederbronn. Pour qu'à l'occasion des quinze ans de la structure, chaque tranche de son public ait son cadeau.

Florian Haby

03 88 80 37 66.

© Dernières Nouvelles D'Alsace, Samedi 25 Septembre 2004.. Tous droits de reproduction réservés

TOUTES LES ARCHIVES

Il vous reste 5 unité(s) article(s) à consulter.

Une ambitieuse saison culturelle



L'anniversaire, célébré en grande pompe, a été animé par les animateurs et comédiens qui sévissent habituellement sur France 3 Alsace. (Photo Contrejour)

La maison des arts et des congrès, qui fête ses quinze ans, accueillait vendredi la présentation de la saison culturelle niederbronnaise. L'équipe du relais culturel l'a voulue éclectique et populaire, comme un cadeau à tous ses publics.

Pour le quinzième anniversaire de LARC, on n'a pas fait les choses à moitié. Dans le hall d'entrée de la maison des arts et des congrès de Niederbronn-les-Bains, joliment illuminée, trônait même un joli gâteau. Le relais culturel de la cité thermale présentait vendredi soir son alléchante saison culturelle, coproduite avec le casino. Orchestrée par Christian Hahn et Hervé Aeschbacher « les vedettes de la télé », rythmée par les rafraichissantes interventions des comédiens Cathy Bernecker,

Roland Kieffer et Michel Pierrat, la soirée est d'abord revenue sur les 15 ans d'existence de LARC - 45 h d'émotion, 80 000 spectateurs et 62 h d'applaudissements, « plus que le Racing Strasbourg depuis des années ! » La programmation éclectique de la saison a ensuite été passé en revue - et en détail.

Une exclusivité mondiale

Sans véritable tête d'affiche alsacienne - « les artistes alsaciens, soit ils sont très connus chez nous, mais nulle part ailleurs, soit ils sont très connus ailleurs, mais personne ne sait qu'ils sont de chez nous », plaisante Cathy Bernecker -, la programmation niederbronnaise n'en propose pas moins une vingtaine de spectacles d'envergure nationale ou internationale. Le 30 octobre, Bruno Brel, le neveu du grand Jacques, reprendra les airs immortels de son oncle, ainsi que des titres jamais enregistrés. Le 13 novembre, Niederbronn-les-Bains accueillera... une création mondiale exclusive et assez pointue. Gualtiero Dazzi, habitué des grandes capitales, jouera Vagues sombres et La Danza Inmovil, une oeuvre inédite de musique électro-acoustique mélangée à de la vidéo. Venu de Paris où il prépare un spectacle au Châtelet, le compositeur italien a promis une musique douce et harmonieuse, « comme un paysage nocturne », un univers calme et enveloppant.

Le 23 novembre, Ulis A/R emmènera le jeune public dans une Odyssée envoûtante. Le 12 décembre, baroque, géorgien et musique du XXe siècle au programme du Concert de Noël de la Maîtrise des garçons de Colmar. Le 22 décembre, Gutenberg racontera aux enfants la vie de l'inventeur de l'imprimerie dans un spectacle musical didactique et distrayant. Le 16 janvier 2005, LARC accueillera une pointure internationale de la flûte piccolo : Jean-Louis Baumann, ancien soliste de l'orchestre national de France, accompagnera l'ensemble instrumental alsacien La Follia.

Les légendes défilent

Autre point fort de la saison le 30 janvier : Marc Jolivet, « l'utopâtre », livrera ses délires et impros sur l'actualité. Le 19 février, on change de registre avec le Show Magic de Bertran Lotth, l'un des meilleurs illusionnistes français, déjà vu chez Michel Drucker ou Patrick Sébastien. Le 5 mars, la Croisière musicale naviguera de Mozart à Gerschwinn, de Bizet à Villa Lobos. Les 15 et 16 mars, Multipli, spectacle pour enfants, racontera des histoires à travers l'art du pliage. Dans Venise sous la neige, deux couples victimes d'un quiproquo vous tiendront en haleine tout au long d'une pièce très drôle (le 31 mars). Le 26 mai, Bonobo emmènera les plus petits à la recherche de bababoum, au rythme des percussions.

Slask, ballet national de Pologne (le 12 avril), le Golden Gate Quartet, dont Elvis Presley était fan (le 14 mai), Celtic Legends, « les vrais » danseurs de claquettes irlandaises (le 3 juin) et Tribute to Carlos Santana (le 2 juillet) : le printemps verra se succéder les légendes dans un beau « feu d'artifice » final.

La saison culturelle niederbronnaise offre également d'assister à quelques spectacles « délocalisés » : le 6 novembre, les abonnés pourront se rendre à Bischwiller pour crier « Aline » avec Christophe, de retour après 27 ans d'attente.

La Castine de Reichshoffen accueillera quant à elle Comédies françaises, vaudeville en un acte, monologues, pochades et levers de rideau, tirés de Labiche et Feydeau (le 1er mars) ainsi que Les Jumeaux Vénitiens, une cascade de de quiproquos imaginée par Goldoni, le Molière Italien, le 8 avril.

Les locaux également

En résidence dans les sept Scènes du Nord-Alsace, Hervé Demon fera halte à Niederbronn le 20 juin pour

chanter avec les enfants du groupe scolaire. Nous y reviendrons, comme nous reparlerons plus en détail des deux spectacles que les compagnies niederbronnoises du Poulailier et de la Passerelle ajoueront à LARC au printemps.

Une maison des arts et des congrès qui se verra d'ailleurs dotée, début 2005, de nouveaux gradins, pour améliorer encore l'accueil des spectateurs, notamment pour les spectacles visuels. « Quinze ans, c'est l'adolescence, dit Tarcise Schmitt, le directeur du relais culturel. Il est temps pour LARC de changer, d'entrer dans l'âge adulte. » En attendant l'ouverture de la saison le 30 octobre, la soirée s'est terminée autour du verre de l'amitié - « parce que quand il y a un discours du maire devant, il y a toujours un buffet derrière ! »

Florian Haby

Renseignements à la maison des arts et des congrès, 42 avenue Foch, 67110 Niederbronn-les-Bains,
03 88 80 37 66.

© Dernières Nouvelles D'alsace, Dimanche 26 Septembre 2004.. Tous droits de reproduction réservés

La Danza de Dazzi



Gualtiero Dazzi. Photo DNA - Muriel Bortoluzzi.

Son Luthier de Venise vient de connaître joli succès au Châtelet à Paris. Et d'autres pages de Dazzi nous sont promises ici.

Retrouvailles donc, avec ce compositeur italien formé à l'école du Piccolo Teatro de Strehler, qui voyagea de Milan à Rome, puis à Londres et Mexico, avant de s'établir à Paris en 1982, à Strasbourg en 2001 - Gualtiero Dazzi avait alors, dans la capitale alsacienne, trouvé territoires stimulants, à bien des égards. Un festival de musique contemporaine, des ensembles spécialisés dans ce champ musical, un Théâtre national dirigé par l'un de ses amis, quelques complicités particulières...

Car Dazzi avait passé déjà et repassé à Strasbourg : il y co-signa un jour, avec Christophe Greilsammer, la déambulation poético-musicale, à travers le Palais des fêtes, de Rester Vivant, qui associait de larges réseaux amateurs et professionnels. Il y fut compositeur en résidence au Conservatoire, et partagea avec Scarlatti l'affiche d'un intense programme du Parlement de musique à Musica 96. Où il avait un an plus tôt confié à Stéphane Braunschweig la mise en scène de son opéra La Rosa de Ariadna.

S'installant à Strasbourg, Dazzi rêvait d'y pouvoir contribuer à la création, à hauteur d'Europe, d'un véritable pôle régional de création contemporaine - la ville lui paraît mieux dotée en fortes structures d'accueil et diffusion, dit-il, qu'en structures de production professionnelle de haut niveau.

Le compositeur bientôt déchanté, sans renoncer. Et lorsque d'heureuses opportunités ne l'appellent pas ailleurs qu'ici - il vient de confier au Châtelet à Paris et au festival Octobre en Normandie la création, dans une mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti, de son conte musical Le Luthier de Venise, applaudi par publics et critiques -, il bâtit patiemment son oeuvre strasbourgeois.

Il a fondé dans la ville sa compagnie, Traces, en songeant à la philosophie romanesque d'Édouard Glissant, avant d'y créer aussi Short Connection, un collectif mobilisé - à l'enseignement d'abord, l'an passé, de la geste littéraire de Pessoa - par tous les mondes acoustiques et électroniques de la musique actuelle.

C'est grâce à une inespérée résidence à Niederbronn-les-Bains, et dans le cadre d'un partenariat avec Bâle et Karlsruhe - l'espace transfrontalier lui paraît indiquer la dimension naturelle de l'action artistique à Strasbourg -, que Dazzi signe cette année un spectacle musical qui associe vidéo et art plastique : Vagues sombres et La Danza Inmovil - deux partitions, mais un seul voyage au cœur poétique et sensible d'un monde sonore et visuel qui fait signe aussi, dit-il, à Giacinto Scelsi.

A.W.

Installation, du 12 novembre au 12 décembre à l'Espace Insight, 10, rue Thomann à Strasbourg. Concert le 13 novembre à 20 h 30 à la Maison des arts et des congrès de Niederbronn-les-Bains 03 88 80 37 66. Le 4 décembre à 20 h au MAMCS à Strasbourg 03 88 21 05 18. Le 11 décembre à 20 h 30, Gare du Nord à Bâle 0041 61 271 65 91.

Les Vagues sombres de Dazzi



Gualtiero Dazzi.(Photo DNA - Muriel Bortoluzzi)

Pour le deuxième spectacle de sa saison, le Relais culturel de Niederbronn-les-Bains fait dans l'inattendu : Gualtiero Dazzi, compositeur de musique contemporaine, jouera samedi pour la première fois « Vagues sombres / La Danza inmovil », une pièce de musique électro-acoustique et vidéo.

D'ordinaire, c'est plutôt le lot des grandes capitales européennes. Niederbronn-les-Bains propose en exclusivité mondiale *Vagues sombres / La Danza inmovil*, une création de Gualtiero Dazzi. Le compositeur italien résidant à Strasbourg est depuis lundi en « mini-résidence » dans la cité thermale. Il y aura entièrement créé, conçu et réalisé, toute la semaine avec ses musiciens, le concert qu'il donnera samedi à 20 h 30 à LARC, et qu'il emmènera ensuite à Karlsruhe, à Bâle et à Strasbourg.

Un concert ambitieux, puisque Gualtiero Dazzi est une pointure de la musique contemporaine - Musica, à Strasbourg, l'a invité plusieurs fois, ces dernières années.

La musique des instrumentistes, retravaillée en live grâce à l'électronique, se mêle aux images diffusées sur des écrans vidéo géants. « Vagues sombres entraîne dans un univers très calme, atmosphérique, comme dans un paysage nocturne, argumentait Gualtiero Dazzi, fin septembre, lors de la soirée de présentation

de la saison. Mes collègues trouvent souvent ma musique trop facile, trop mélodieuse, je ne suis pas sûr que ça soit un défaut... » A vous de vous laisser porter par la Vague.

Florian Haby

TOUTES LES ARCHIVES

Il vous reste 2 unité(s) article(s) à consulter.

Une invitation au voyage



La présentation de l'artiste (à droite). (Photo DNA)

Samedi dernier, la maison des arts et des congrès de Niederbronn-les-Bains a proposé deux oeuvres électroacoustiques de Gualtiero **Dazzi**.

Après des séjours à Milan, Rome, Paris ou Londres, **Dazzi** s'installe à Strasbourg en 2001. C'est grâce à une semaine de résidence à Niederbronn-les-Bains, et dans le cadre d'un partenariat avec Bâle et Karlsruhe que **Dazzi** signe cette oeuvre produite par l'association Traces et le collectif Insight de Strasbourg. Homme de la tranquillité, sa nature même le pousse vers un chemin solitaire. C'est peut-être ce qui explique le lieu choisi pour sa dernière création, lorsqu'il confie : « Paris est une ville mouvementée. Ici, je suis entouré de forêt, tout est beaucoup plus calme, j'ai trouvé un accueil chaleureux et une salle intéressante : toutes les conditions rêvées pour réaliser cette création. Pour sa première oeuvre, le public est en présence d'une harpiste et d'un contrebassiste, de séquences musicales mémorisées, de musique électronique vivante et d'images

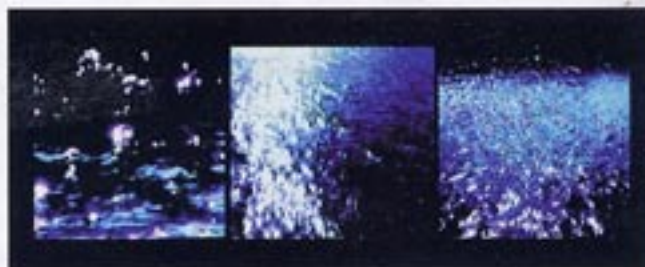
aquatiques. En ce qui concerne la seconde oeuvre, elle est jouée par huit musiciens de trois pupitres différents : bois, cuivres et cordes, auxquels s'associent également les sons enregistrés sur ordinateurs et des images traitant cette fois-ci de la lumière.

Il faut se laisser aller

Cette partition orchestrale entraîne le spectateur dans un monde insolite. Ce que **Dazzi** relève avant tout, c'est « qu'il n'y a pas d'histoire, que chacun doit se laisser aller à tout ce qui l'entoure ». Ce compositeur de musique contemporaine plonge l'auditoire dans un monde visuel et sonore où chacun peut errer à son aise. Le public, ce soir-là, n'était pas celui des abonnés habituels, mais plutôt un brassage de quelques habitants des environs et surtout de groupes strasbourgeois ayant entendu parler de ce compositeur et souhaitant découvrir ses créations. Si certains relèvent la grande part de liberté laissée à l'écoute et qui permet un vagabondage de ci, de là, dans des univers marins ou spatiaux, d'autres restent interloqués et pensent porter encore un moment ces émotions avec eux. Un regret assez unanime se dessine quant à la vidéo placée trop en hauteur et qui aurait pu servir de fond visuel dans lequel les différents musiciens auraient pu se noyer pour une plus grande harmonie générale. Ce qui est sûr, c'est que le travail d'interaction entre la musique numérique et les interprètes était palpable et ce sont les images qui servaient de lien. Pour tous ceux qui souhaiteraient entrer dans l'explosion émotionnelle de cette danse, rendez-vous le 4 décembre au musée d'art moderne de Strasbourg et le 11 décembre à la gare du nord de Bâle.

D. V.L.

➔ Vagues Sombres / La Danza Inmovil



Le collectif Insight et l'association Traces proposent de découvrir deux œuvres de Gualtiero Dazzi (qui réside à Strasbourg et dont le quatrième opéra, *Le Luthier de Venise*, a été présenté en octobre au Châtelet), *Vagues Sombres* et *La Danza Inmovil*. Des œuvres où musique et vidéo entretiennent un rapport singulier. La première regroupe sur scène une harpe et une contrebasse dans une composition destinée huit harpes et six contrebasses : l'électronique démultiplie les potentialités de la partition et le public se trouve alors face à un "orchestre spatialisé" de quatorze musiciens... dont douze "fantômes". La seconde, *La Danza Inmovil* pour huit musiciens, trouve son souffle dans l'interaction directe (en temps réel) entre sons et images. Précisons que ce projet tri-national (franco-germano-suisse) est scindé en deux : il y a bien évidemment le concert (avec les musiciens en "direct live"), mais aussi l'installation artistique, qui consiste en une tri-projection vidéo sur grands écrans. Une installation complémentaire au concert qui en constitue à la fois le prolongement et l'indispensable corollaire... Un projet tout à fait original comme une exploration des liens susceptibles d'unir la musique contemporaine, l'électronique vivante et les arts plastiques.

Concert multimédia :

Le 13 novembre à la Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn (67), le 4 décembre au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg et le 11 à la Gare du Nord de Bâle

Installation plastique :

Jusqu'au 4 novembre au CCFA de Karlsruhe,
à l'Espace Insight à Strasbourg du 12 novembre au 14 décembre
Tél. 03 88 21 05 18

Visuel / Vidéogramme de Dana Lederer

CALI

APRÈS UN PREMIER ALBUM REMARQUÉ,
UNE TOURNEE :
RENCONTRE AVEC L'AUTEUR DE
C'EST QUAND LE BONHEUR ?

MALICK SIDIBÉ

PORTRAIT(S) D'UNE FIGURE MAJEURE
DE LA PHOTOGRAPHIE MALIENNE

MUSIQUES

JAZZDOR / WHY NOTE /
CABARET BERLINOIS

ARTS

LES TROIS MOUSQUETAIRES /
YVAN SALOMONE

LIVRES

BÉDÉCINÉ /
SALON DU LIVRE DE COLMAR /
VALÈRE NOVARINA

SCÈNES

GEORGES APPAIX /
FATTOUMI-LAMOUREUX /
SCÈNES D'ALSACE

MICROPOLY

LALI PUNA, BERNARD GIRAudeau,
JEAN-PIERRE CASSEL,
POLAR, GUSTAVE KERVERN...



Samedi 13 novembre 2004

«Vagues Sombres» & «La Danza Inmóvil» Création de musique électro-acoustique

Evénement de nuit unique.

Une création musicale à Niederbronn les Bains ?

Le spectacle électro-acoustique et vidéo auquel vous allez assister se réalisera, à 20 heures précises, sous le toit de Niederbronn les Bains.

Deux «vagues sonores», deux musiques sonores au public, mais des haut-parleurs sont dispersés autour du public : les différents sons et timbres sont ainsi diffusibles sur plusieurs et sans assés de points - des - localisés, tandis que sur les trois surfaces éclairées, les images, en suivant des parcours parallèles et simultanés, semblent se répandre.

Dans «La Danza Inmóvil», l'ensemble instrumental forme un groupe compact : l'électroacoustique agit sur des textures mouvantes, une musique progressive, qui se traduit en des grands mouvements multidimensionnels qui traversent l'espace, tandis que sur les trois surfaces éclairées, les images suivent des parcours singuliers et étouffent parfois ailleurs dans le temps. Le temps se fait oscillant sans cesse à l'avant, l'arrière se manifeste dans l'entre-temps.

Direction artistique et composition : Guillevin Ducas

Installation vidéo : Boris Lucien

Co-réalisation partie électronique et spatialisation sonore :

Fredrik Gervason

Création sonore : Christian Dubois

Ingénieur son : Romain Turville

**Spectacle à la Maison
des Arts & Cinqs de
Niederbronn
à 20h30**

**Plus : 12 / 18 / 7 €
Moins de 12 ans : gratuit**

**Réservation
03 88 00 37 44
Carnet@niederbronn.com**

niederbronn saison culturelle 04/05

spectacles

SPECTACLES

N° 77 - novembre 2004

à Strasbourg et alentours | essentiel et gratuit

www.spectaclespublications.com

Les Sentiers de Noël

Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn-les-Bains



CRÉATION de "Vagues Sombres"
& "La Danza Inmòvil"

2 œuvres de Gualtiero Dazzi
pour musiciens, séquences
mémorisées, électronique vivante et
création vidéo de Denis Leclerc.
Une production Traces / Collectif Insight

Samedi 13 novembre
à 20h30

Tarif : 12€, réduit 10€, de 12 à 25 ans 7€,
gratuit pour les moins de 12 ans.

Réservations : relais.niederbronn@wanadoo.fr
www.casino.niederbronn.com

Spectacle co-produit par le relais culturel et
le Casino de Niederbronn-les-Bains.



CASINO
DE NIEDERBRONN



Relais Culturel
Niederbronn-les-Bains



Traces



Collectif Insight

Parcours S
Parade éle
OSTH

Vendredi - Sam

26-27-28

03-04-05

de 17h à 21h

Entrée 5 €

Gratuit jusqu'à 12 ans



PROJECT'ILL

Informations : Office de Tourisme Erstein 03.88.98.14.33 www.projectill.com

Partenaire du Marché aux Sucreries Hansel et Gretel à ERSTEIN le 4 et 5 décembre et de la marche sonorisée et illuminée de la Saint Nicolas le 11 décembre à Erstein



Les Musées de Strasbourg

programme

Octobre / Décembre 2004

auditorium | CONCERTS / PERFORMANCES

► Samedi 4 décembre à 20h

Vagues Sombres / La Danza Inmóvil

Composition **Guillermo Dazzi**

Production déléguée Arnaud Weber/Collectif Insight



- Vagues Sombres, 22'

Élodie Adler, harpe ; Jean-Daniel Héjé, contrebasse

- La Danza Inmóvil, 29'

Ensemble des élèves de la Hochschule für Musik
de Bâle ; Direction musicale, Marcus Weiss.

En coproduction avec la Maison des Arts et des
Congrès de Niederbronn, le groupe Accor en part-
neriat avec le Centre Culturel Franco-Allemand de
Kerlsruhe, Gare du Nord à Bâle, l'Espece Insight à
Strasbourg, avec le soutien de la Drac-Alsace, la
Région Alsace, le Canton de Bâle Campagne.

Jouer avec la perception, déjouer les appréhensions
culturelles et personnelles et pour cela introduire le
public dans un contexte spatial qui se rapporte simu-
ltaément à l'univers sonore et visuel ; tel est l'enjeu
des acteurs de cette performance.

Prix des places : 5,5 €

ons
um
ités

SPECTACLES

N° 78 - décembre 04 - janvier 05

à Strasbourg et alentours

essentiel et gratuit

www.spectaclespublications.com

NOUVEAU CIRQUE / FRANCE

Le Cirque Le

Le Théâtre-es-Ciel / Roland Shön et le Choptel Aloïkoum /
15^e promotion du CNAC, École supérieure des arts du cirque

DÉCEMBRE 2004

22 + 23 + 28 + 29 + 30 + 31 / 20 H 30

25 + 26 / 17 H

CHAPITEAU / MAILLON-WACKEN
STRASBOURG

LE-MAILLON

THÉÂTRE DE STRASBOURG SCÈNE EUROPÉENNE

03 88 27 61 81

WWW.LE-MAILLON.COM

■ 20 h 30 - Samedi 11 décembre

Auditorium du Musée d'Art Moderne et Contemporain

1, place Hans-Jean Arp - STRASBOURG
Tél. 03 88 23 31 31

VAGUES SOMBRES / LA DANZA INMOVIL

de Gualtiero DAZZI
Ensemble des élèves de la Hochschule für
Musik de Bâle
Direction : Marcus WEISS
Tarif : 5,50 €

■ 20 h - Samedi 4 décembre

Anna ZARADNY, saxophone alto
Robert PIOTROWICZ, guitare, synthétiseur

Concert
Temple

■ 17 h

ENSEM DU CON

Payant
Réservat
CHAPEL
161, rue
■ 17 h

RECITA

Compos
DALLAF
INSTITU
STRASE

■ 20 h

ACCEN

INCEP

CARTE 12-25

L'argent, gardez-le pour l'â-bas.

jusqu'à -50%
sur les achats
et des réductions
sur la culture
et l'art

+25% garanti
sur vos voyages 12-25
à l'achat de la carte
par téléphone au 04 77 11 11 11

04 77 11 11 11

l'hebdo culturel gratuit

repères

N°469 • édition 67 01.12 au 07.12.2004

LE MAGAZINE MODE DU GRAND EST, MODE, DESIGN, DÉCO, LIEUX... 4 NUMÉROS PAR AN 4€ EN KIOSQUE

POLYSTYLES

EN STUDIO, À LA MAISON, À L'HÔTEL, AU JARDIN, EN FORÊT, AU MOTEL, SUR LA ROUTE OU AU MUSÉE : EMBARQUEZ AVEC POLYSTYLES POUR UNE VIEE AUTOMNALE AU CŒUR DE LA MODE ET DU STYLE

polystyrène

LE MAGAZINE CULTUREL & LÉISURE DU GRAND EST

Tous les mois dans Polystyrène : Des portraits, des anecdotes, des rencontres. Une sélection des meilleures sorties du mois. Gros plan sur les créateurs et l'activité culturelle du Grand Est.

Je m'abonne à Poly
et reçois le cadeau de mon choix :

CADEAU N°1 -> CD SUN PLEXUS

Le plus incroyable des groupes électroniques pour "l'été à venir" : une musique folle avec un rythme hypnotique et des mélodies envoiées.

CADEAU N°2 -> CD KAT ONOMA

De la Nouvelle-Orléans à la Nouvelle-Angleterre, elle nous fait découvrir la musique de la Nouvelle-Angleterre.

Je m'abonne au magazine POLYSTYRENE au tarif 33€ : 11 numéros

Règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de J'empresse ou 18, quai Zorn - 67000 Strasbourg
Tel 03 90 32 03 30 - Fax 03 90 32 03 47

Oui, je désire recevoir un cadeau.
Je les classe par ordre de préférence :

NOM _____
PRENOM _____
TEL. _____
ADRESSE _____
C.P. _____ VILLE _____
DATE _____ SIGNATURE _____

Polystyrène, tous les mois, 4€ en kiosque. Réclamez-le à votre marchand de journaux !

TOM HANKS

LE PÔLE EXPRESS

talentueux ajoutant à

www.lepoleexpress-lefilm.com

VAGUES SOMBRES / LA DANZA INMOVIL

À l'occasion de la sortie de son dernier album, le groupe de rock français Vagues Sombres organise une soirée musicale et artistique à l'auditorium du MAMCS.

AMANDA ROGERS

Amanda Rogers, jeune chanteuse et musicienne américaine adoptée d'artistes folk et de piano éthéré, se livre en concert au Café des Arts.

www.lepoleexpress-lefilm.com

TPS star **Création** **LE 1^{er} DÉCEMBRE AU CINÉMA** **wanadoo** **RTL**

5 albums Nomades & Skaetera Festival Ska #29: Nomades & Skaetera + Toasters + Lo & The Magnetics en concert samedi 11 décembre à 20h à la Laiterie

Gagnez + Deportivo + Prohom 5 albums en concert jeudi 9 décembre à 20h à la Laiterie **Deportivo**

Les 10 premières personnes à répondre par mail à l'adresse suivante: reperes-jeu@jempresse.com gagneront un CD.

Strasbourg

Magazine

Numéro 158 - Décembre 2004

Le journal gratuit d'informations municipales de la Ville de Strasbourg

■ *Vagues Sombres / La Danza*

Inmóvil

Mamcs > 20 h.

JOYEUSES FÊTES
de fin d'année
à tous



www.strasbourg.fr

Imprimé par
MAGAZINE

La surprise de Noël

On attendait depuis déjà deux heures le livreur. Le repas ayant été commandé auprès du meilleur traiteur de la ville, on convenait qu'il avait fort à faire, mais là, il dépassait les bornes. On avait allumé la

l'identité et l'origine mystérieuse de la plupart de ses musiciens... * Manuela Morgaine

45 CONCERT - Vagues Sombres / La Danza Inmóvil
À 20h, au Musée d'Art Moderne et Contemporain,
1 Place H.J. Arp, 5,5€

Composé par Gualtiero Dazzi. Jouer avec la perception, déjouer les appréhensions culturelles et personnelles et pour cela introduire le public dans un contexte spatial qui se rapporte simultanément à l'univers sonore et visuel : tel est l'enjeu des acteurs de cette performance.

Et ensuite le Knecht Ruprecht rouge de colère, le Père Fouettard ouvrant son sac, le Christkind resplendissant de lumière, des rennes très doux, Marie chantant, le Hans Trapp exhibant un stock, le Père Noël riant de bonheur, le Père Janvier des Alpes, le Saint Nicolas rassurant, l'âne gentillet, le petit Jésus aux joues pleines, des zwerge excités, Joseph riant aux éclats, le boeuf, des lutins rieurs, et toute une cohorte d'angelots grassouillets qui se mirent à tourner autour des lustres.

Voyant cela, on ouvrit en hâte les fenêtres et les portes et on s'échappa de la maison en poussant des hurlements de terreur. Se retrouvant subitement seul dans la maison silencieuse, les personnages de Noël se regardèrent stupéfait, abasourdit, désemparés.

- Mais, on voulait juste leur faire une petite surprise...! bredouilla un mouton très gentil.



Dents Leypol
Lecteur du Rézo
Texte et photo

[Accueil](#)
[Messages](#)
[Envoyer](#)

Membres seulement

[Fichiers](#)
[Photos](#)
[Sondages](#)
[Agenda](#)

Messages

[Messages Aide](#)

[Répondre](#) | [Transférer](#) | [Afficher la source](#) | [Sans retour à la ligne](#)

Message 435 / 441 | [Retour à la page](#) | [Ajouter à la liste des messages](#) | [Retour à la page](#) | Message n°

De : julien schick <schick@e...>
Date : Mercredi 1, Décembre 2004 11:19
Objet : du 01 au 07 décembre 2004

Stages et annonces culturels à la fin de la lettre §=@

Si vous souhaitez nous envoyer une information, vous désinscrire, inscrire un(e) ami(e)
www.info-culture.net

[@Strasbourg-Culture@](#)

Journal gratuit d'informations culturelles

avec le soutien de la
DRAC Alsace

samedi 4 décembre

Installation & Concert

Le Collectif Insight et L'Association Traces présentent

« **Vagues Sombres / La Danza Inmovil** »

musique Gualtiero Dazzi - vidéo Denis Leclerc

Sur le plan artistique, ce projet qui se décline en concert et en version installation plastique, par le dispositif de tri-projection vidéo sur grands écrans enveloppant le public, par la spatialisation du son tout autour du public (octophonie), et par le travail en live du son et de l'image, ouvre un nouvel espace pour une véritable esthétique de l'interdisciplinarité, met en œuvre la relation entre l'image et la musique électronique, entre les arts plastiques et la musique et à l'intérieur de la musique, il fait se rencontrer la musique contemporaine et la musique actuelle.

- VERSION INSTALLATION PLASTIQUE

Jusqu'au 14 Décembre

Espace Insight à Strasbourg

- CONCERT MULTIMEDIA

Vagues Sombres est une composition pour harpe et contrebasse, séquences mémorisées, électronique vivante et installation vidéo. Composition et direction artistique Gualtiero Dazzi - Vidéo Denis Leclerc - coréalisation parties

électroniques Hughes Germain - Electronique vivante José Navarro - Harpe Elodie Adler - Contrebasse Jean-Daniel Hégé

La Danza Inmovil est une composition pour 8 musiciens, séquences mémorisées, électronique vivante et installation vidéo. Composition et direction artistique Gualtiero Dazzi - Vidéo Denis Leclerc - coréalisation parties

électroniques Hughes Germain - Electronique vivante José Navarro . Clarinette Iura de Rezende saxophone soprano Christina Wyss - cor Linus Bernoulli - tuba Kyosake Nukazuka - alto Alexander Bruck-Santos - violon James Barralat, contrebasse Matthias Buser.

Samedi 4 décembre 2004

Prix des places : 5,5 €

Musée d'Art Moderne de Strasbourg

1, place Hans Jean Arp

www.collectif-insight.org - www.traces-concept.org

L'Enveloppe

lettre d'information et d'analyse de musique contemporaine

E d i t o r i a l

" En tant qu'auditrice, je demande aux compositeurs actuels de me faire entendre du nouveau. Je demande que chaque pièce ait sa personnalité, si je puis dire, qu'elle ne soit pas le décalque d'une autre. En somme, et compte tenu de l'activité structurante avec laquelle je suis désireuse de l'appréhender, je demande à la musique contemporaine de modifier et d'enrichir mes schémas d'écoute, de secouer et d'élargir ma manière d'être au monde " (Marcelle GUERTIN, " Le sens de l'œuvre musicale contemporaine depuis l'acte d'audition ", in : *Composition et perception*, Contrechamps n° 10, éditions l'Age d'Homme, 1989, p. 77).

L'auditeur idéal de toute nouveauté sonore est aujourd'hui de plus en plus entouré d'outils qui le soutiennent dans sa recherche du comment et du pourquoi. La pluralité des créations et des approches esthétiques qui marque notre époque offre à cet auditeur une richesse d'œuvres, d'émotions, de questionnements mais lui demande aussi un effort pour guider ses choix et trouver un sens, le sien - celui de chaque auditeur.

Comment aider notre écoute ? Plusieurs chemins sont envisageables et souhaitables. Le recueil des écrits de Tristan Murail nous explique sa démarche et ses techniques d'écriture. De la part d'un compositeur, formuler sa pensée constitue une attitude d'ouverture vers les autres et de communication (même si dans ce cas précis, le public visé doit déjà être spécialisé, et qu'il s'agit plus d'une formation de l'intellect que de l'oreille - mais les deux sont intimement liés), car il nous livre une part de lui-même.

Dans ce numéro, nous présenterons aussi le contenu de deux CDs-Rom interactifs : celui consacré à la compositrice Kaija Saariaho et l'autre, élaboré par le MIM, introduit par la publication en 1996 du livre sur les Unités Sémiotiques Temporelles. L'interaction permet à chacun de pouvoir tracer son propre chemin : il y a donc une part d'autodidactisme, ce qui se révèle fondamental, car le bon auditeur ne doit pas simplement se contenter de recevoir passivement quelque chose, mais aussi agir pour pouvoir l'apprécier pleinement, non en fonction de grilles (trop) bien définies, mais aussi de manière personnelle, selon son expérience et sa sensibilité, qui est différente d'une personne à l'autre.

Mais comment former d'autres oreilles, des oreilles vierges ? Comment susciter le désir du nouveau, le goût de la découverte ou, du moins, le doute de l'ordinaire ? L'expérience d'un professeur de lycée et de collègue permettra une réflexion plus exhaustive.

O l i v i e r C l a s s
G r a z i a G i a c c o

L'Enveloppe

Autres concerts

Portraits Croisés : Lassus/Jolas

Ensemble Accroche Note, Solistes de Lyon-B. Tétu, Compagnie Houdart - Heuclin

Dimanche 14 novembre 2004 - salle modulable (concerts et rencontres de 11h00 à 17h30)

La Filature - 20, allée Nathan Katz, 68090 Mulhouse

Renseignements : 03 89 36 28 28

E-mail : info@lafilature.org - Site : www.lafilature.org

Jazzdor - Festival de Jazz de Strasbourg (5-19 novembre 2004)

Mardi 16 novembre 2004 à 20h30 à la Médiathèque de Haguenau

Mercredi 17 novembre 2004 à 20h30 au Point d'Eau d'Ostwald

S. Kassap (clarinettes et mots)/J. Bonnaffé (textes et trompette)

Paroles et musiques de : L. Janvier, J.-P. Verheggen, J. Darras, J.-B.

Pouy, J. Rebotier, G. Aperghis, S. Kassap, L. Berio

Renseignements : 03 88 36 30 48

Site : www.jazzdor.com

Vagues Sombres/La Danza Inmóvil

Œuvres de Gualtiero Dazzi

Samedi 4 décembre 2004, à 20h00 au MAMCS

E. Adler (harpe), J.-D. Hégé (contrebasse), élèves de la Hochschule für Musik de Bâle, M. Weiss (direction)

Adresse : 1 place H. J. Arp, Strasbourg

Renseignements : 03 88 23 31 31

Site : www.musee-strasbourg.org

Ensemble Recherche - Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR Freiburg

Mardi 7 décembre 2004, 20h00, Konzerthaus, Runder Saal, Freiburg

Œuvres de W. Rihm, L. Ronchetti, K. Olofson, U. Rojko, S. L. Kahrs, T. Hosokawa

Renseignements : +49 (0) 761 70 20 79

E-mail : info@ensemble-recherche.de

Site : www.ensemble-recherche.de

L ' E n v e l o p p e
Novembre-décembre 2004 N. 05

S o m m a i r e

Editorial

Saariaho : CD-Rom *Prisma*

UST : CD-Rom/livre

Tristan Murail : *Modèles et Artifices*

Entretien avec Bernard Lienhardt

Directeurs de publication : Grazia Giacco, Olivier Class

Équipe de rédaction : O. Class, G. Giacco

Graphisme titre : Didier Guhl

Imprimerie : Service de l'Imprimerie de l'UMB de Strasbourg

Dépôt légal : novembre 2004 ISSN : 1765-1239

Contacts : lenveloppe@free.fr Site : www.umb.u-strasbg.fr/enveloppe.html

L'Enveloppe est soutenue par la Formation Doctorale de l'UFR Arts de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg.

Tous droits réservés. Reproduction interdite (Code de la Propriété Intellectuelle).

Les directeurs de la publication se dégagent de toute responsabilité quant aux propos formulés dans les articles et entretiens publiés, qui n'engagent que leurs auteurs.

GARE DU NORD

BAHNHOF FÜR NEUE MUSIK

DESTINATION

- HOMEPAGE ←
- SPIELPLAN **→**
- VORVERKAUF ←
- UBER UNS ←
- PRESSE ←
- SPONSOREN ←
- TECHNIK ←
- GARE DES ENFANTS ←
- BAR DU NORD ←
- LINKS ←

SPIELPLAN

GLEIS 1 AM 11.12.04

«VAGUES SOMBRES/LA DANZA INMOVIL»

Gualtiero Dazzi (Komposition/GesamtLeitung), Denis Leclerc (Video)

Als zweite Produktion des Traces Vereins versinnbildlicht das Vagues Sombres/La Danza Inmovil-Projekt die Ambition dieses Vereins: einen neuen Raum für eine wirkliche Ästhetik der Interdisziplinarität eröffnen, indem keine Richtung, kein Kode privilegiert wird, indem eher versucht wird, sie perspektivisch darzustellen und mit diesem Engagement die Vielfalt und Komplexität der künstlerischen Schöpfung zu bezeugen.

Das Knüpfen von transnationalen Bindungen, die sich auf unerwartete Begegnungen zwischen selten in Verbindung stehenden Entitäten stützen.

Künstlerische Projekte verwirklichen, die neue Technologien integrieren und im Bereich der Musik, des Theaters und der Plastik Formen verschiedener Natur in Spiel setzen.

Einen wirklichen Willen zur Öffnung behaupten, der sich auf die Konfrontation zwischen mündliche und schriftliche Praxis stützt, indem Austausch zwischen künstlerischen Vorgängen aus jeder Richtung gefordert wird.

Diese Uraufführung erfordert eine besondere Aufstellung der Musiker, eine räumliche Vertonung und schliesst eine Video-Uraufführung auf drei Leinwänden unter der Regie von Denis Leclerc mit ein.

Vagues Sombres: Komposition für Harfe und Kontrabass, Sequenzer, elektronische Musik und Video. Hughes Germain (Co-Realisation des elektronischen Audioparts), Jose Navarro (Live-Elektronik und Sounddesign), Caroline Grandhomme (Hfe), Jean-Daniel Hege (KB)

La Danza Inmóvil: Schaffung einer neuen Version, eine Komposition, arrangiert für 8 Musiker, Sequenzer, elektronische Musik und Video. Marcus Weiss (Ltg), Jose Navarro (Live-Elektronik, Mix und Sounddesign), Iura de Rezende (KI), Christina Wyss (S-Sax), Linus Bernoulli (Cor), Kyosuke Nukazuka (Tb), Alexander Bruck Santos (Alto), Matthias Buser (KB), James Barralat (V)

Raoul Assant und Thomas Peter (Technik und Ton)

[HOMEPAGE](#) | [SPIELPLAN](#) | [VORVERKAUF](#) | [ÜBER UNS](#) | [PRESSE](#) | [SPONSOREN](#) | [BAR DU NORD](#) | [LINKS](#)

© 2004 Gare du Nord, Bahnhof für Neue Musik (im Bad. Bahnhof Basel)
Schwarzwaldallee 200, CH-4058 Basel
T 0041 61 683 13 13 und 683 01 43, F 0041 61 683 01 44
neuemusik@garedunord.ch

Gare du Nord, 7. Dezember 2004

Sehr geehrtes Publikum!

Als Interpret, Pädagoge und Festivalleiter ist er längst schon berühmt: Thomas Larcher, der aus Südtirol stammende Pianist, der an der Musikhochschule Basel eine Klavierklasse leitet. Als Komponist ist er erst noch zu entdecken – wozu sich am Mittwoch, 8. Dezember 2004, 20 Uhr bei uns die beste Gelegenheit bietet! Sein Komponieren betrachtet Larcher als Rückzugsgebiet, in dem er (Frei)Räume für die Erkundung des eigenen Ich findet: "Meine Stücke sind zwar Umsetzungen von für mich realen Gedanken, Ereignissen, Empfindungen – diese sind jedoch eben nur musikalisch nachvollziehbar. Verbale Umkreisungen trüben die Deutlichkeit". Eingebettet ins Eigene sind beim Klavierrezital „Antennen“ Klavierstücke von Rebecca Saunders und Olga Neuwirth. Kein gewöhnlicher Klavierabend ist zu erwarten: Sondern ein eigenwilligstes Panorama wirklich zeitgenössischer Pianomusik.

Gehen Sie jetzt auf Empfang! Verpassen Sie keinesfalls

ANTENNEN
KLAVIERREZITAL THOMAS LARCHER
MI 8. DEZEMBER 2004, 20 UHR

Vor wenigen Tagen feierte Klaus Huber seinen Achtzigsten: wir und das ensemble recherche feiern mit! Gespielt wird unter anderem das epochale Streichtrio *Des Dichters Pflug* (1989), mit dem sich Huber endgültig von der Übermacht konventioneller Wohltemperiertheit emanzipierte. Andere musikalische Aufbrüche erklingen in diesem Konzert in Gestalt von Kompositionen von Webern und Dallapiccola. Im Nach(t)gespräch diskutiert Mark Sattler (Lucerne Festival) mit den am Konzert beteiligten Interpreten – die in der Welt der Neuen Musik bald selbst als „alte Meister“ gelten dürfen.

ALTE MEISTER
ENSEMBLE RECHERCHE
DO 9. DEZEMBER 2004, 20 UHR

Bitte beachten Sie besonders unseren aktuellen Beitrag zum Ausbau der Neue-Musik-Achse Basel-Strasbourg: Die Künstlergruppe Traces aus Strasbourg, die schon vor einem Jahr bei uns für Furore sorgte, kommt am 11. Dezember 2004 mit ihrem neuen Projekt VAGUES SOMBRES / LA DANZA INMOVIL, benannt nach Kompositionen von Gualtiero Dazzi. *Vagues sombres* ist Musik für ein Phantom-Orchester aus sieben Harfen und sechs Kontrabässen – wobei nur zwei „reale“ Musiker auf der Bühne agieren. *La danza inmovil* ist ein Echt-Zeit-Dialog zwischen Musik und (Video-)Bild (Regie: Denis Leduc). Das Konzert versteht sich als praktische Umsetzung eines umfassend interdisziplinären Anspruchs an die Künste.

VAGUE SOMBRES
LA DANZA INMOVIL
SA 11. DEZEMBER 2004, 20 UHR

Alles Gute und freundliche Grüsse,

Michael Kunkel
Pressebüro
GARE DU NORD

Vorverkauf: au concert ag c/o Buchhandlung Bider & Tanner, Aeschenvorstadt
2,
T 061 271 65 91.

Michael Kunkel

Öffentlichkeitsarbeit
GARE DU NORD

Schwarzwaldallee 200
CH 4058 Basel
+41 61 683 13 13
+41 76 574 30 29

presse@garedunord.ch
www.garedunord.ch

FRANCO-ALLEMAND KARLSRUHE

Exposition / Ausstellung

22.10.2004, 18h30

Vernissage / Ausstellungseröffnung

Vagues Sombres - La Danza Inmovil, installation audiovisuelle /

Dunkle Wellen - La Danza Inmovil, audiovisuelle Installation

Musique / Musik : Gualtiero Dazzi

Images vidéo / Bildmaterial : Denis Leclerc

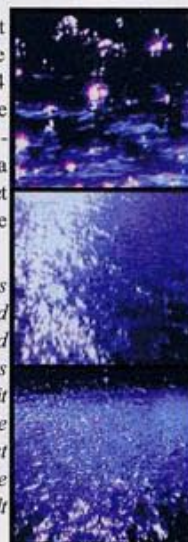
Centre Culturel Franco-Allemand

Vagues Sombres-La Danza Inmovil est un projet multiforme et trinational associant des institutions de natures différentes, en Suisse, en France et en Allemagne. Le Centre Culturel Franco-Allemand présentera du 22 octobre au 4 novembre 2004 cette oeuvre, produite par l'Association Traces et le Collectif Insight, sous la forme d'une installation. Jouer avec la perception, déjouer les appréhensions culturelles et personnelles - la perception de chaque individu est différente selon la place qu'il occupe -, et pour cela introduire le public dans un contexte spatial se rapportant simultanément à l'univers sonore et à l'univers visuel: tel est l'enjeu de la collaboration entre les acteurs impliqués dans cette performance.

Die Ausstellung Vagues Sombres / La Danza Inmovil ist ein formenreiches trinationales Projekt, das Strukturen ganz unterschiedlicher Natur aus der Schweiz, Frankreich und Deutschland miteinander verknüpft. Das Centre Culturel Franco-Allemand Karlsruhe wird vom 22. Oktober bis zum 4. November 2004 die Version Installation dieses Werkes präsentieren; Produzenten sind der Verein Traces und Collectif Insight. Die Zusammenarbeit der Akteure dieser Installation zielt darauf ab, mit der Wahrnehmung zu spielen, kulturelle und persönliche Sorgen zu durchkreuzen (die Wahrnehmung jedes Individuums ist unterschiedlich, je nachdem, welchen Platz es einnimmt) und dafür das Publikum in eine räumliche Sphäre einzuführen, die sich gleichzeitig auf die klangliche und die visuelle Welt bezieht.

En coproduction avec / Eine Koproduktion mit La Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn, le groupe Accor, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, en partenariat avec / in Zusammenarbeit mit le Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe, Gare du Nord à Bâle, l'Espace Insight à Strasbourg, avec le soutien / mit freundlicher Unterstützung de la DRAC-Alsace, la Région Alsace, le Canton de Bâle Campagne et la Ville de Strasbourg.

Durée de l'exposition / Ausstellungsdauer : 22.10.- 04.11.2004

MINISTERIUM FÜR KULTUS, JUGEND UND SPORT
BADEN-WÜRTTEMBERG

C

C

14

Ingenieur

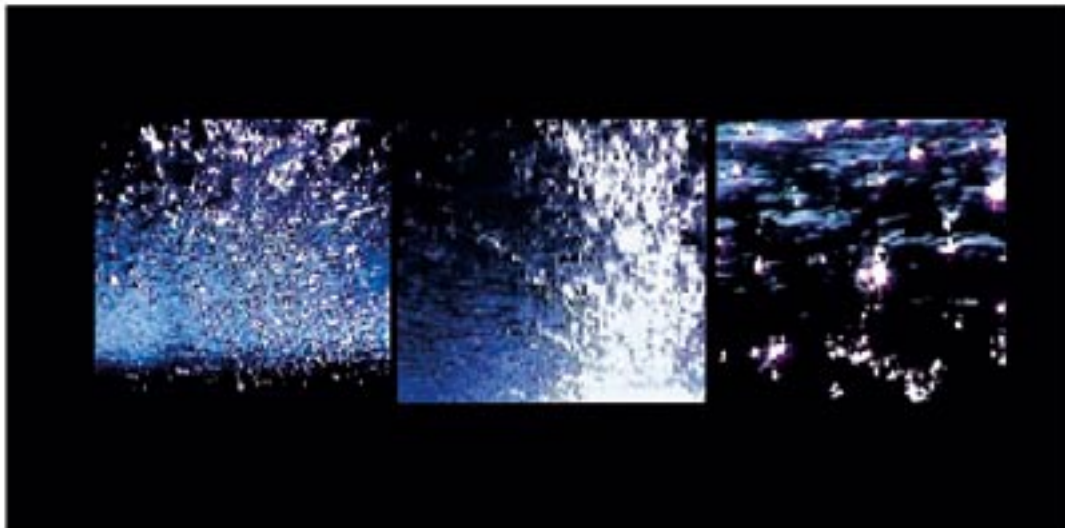
VERANSTALTUNGSKALENDER
PROGRAMME CULTURELSEPTEMBRE 2004 • JANVIER 2005
SEPTEMBER 2004 • JANUAR 2005

Liste de diffusion - Contact - Plan du site	
<p>Culture</p> <p>Recherche</p> <p><input type="text"/> <input type="button" value="OK"/></p> <p>Recherche avancée</p> <p>Domaines</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Arts plastiques ▶ Cinéma ▶ Littérature ▶ Musique ▶ Théâtre et danse <p>Länder</p> <p>▶ Choisissez un land</p> <p>Liste des lands ></p> <p>Langue</p> <p>▶ Accueil</p> <p>▶ Projets linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> . CinéFête . France Mobil . Prix des lycéens 	<p>Accueil > Calendrier culturel</p> <p>Calendrier culturel</p> <p>Exposition à Karlsruhe Centre Culturel Franco-Allemand</p> <p style="text-align: right;">Le Vendredi 22 Octobre 2004 - 18:30</p> <p style="text-align: center;">Vernissage: "Vagues sombres" Gualtiero Dazzi, Denis Leclerc</p> <p>Vagues Sombres/La Danza Inmovil est un projet multiforme et trinational associant des structures de natures différentes, en Suisse, France et Allemagne. Le Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe présentera la version installation de cette œuvre, produite par l'Association Traces et le Collectif Insight, du 22 octobre au 4 novembre 2004.</p> <p>Jouer avec la perception, déjouer les appréhensions, culturelles et personnelles (la perception de chaque individu est différente selon la place qu'il occupe), et pour cela introduire le public dans un contexte spatial se rapportant simultanément à l'univers sonore et visuel : tel est l'enjeu de la collaboration entre les acteurs impliqués dans cette performance.</p> <p>Un voyage de l'oubli de soi, un aspirateur de pensées, de présence et d'existence. Un essai sans chronologie où la mémoire ne s'appartient plus, où les seuls référents pour le spectateur sont des textures sonores en mouvement en parfaite synchronie avec des images abstraites jouant sur la lumière, la couleur, le noir et blanc et les sons.</p> <p>Temps retenu, espace perpétuellement remodelé, voyage au cœur du son, sont les traits pertinents d'une œuvre en creux, où l'écoute du public et des interprètes est là pour libérer le temps musical du temps de l'horloge.</p> <p>En coproduction avec la Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn, le groupe Accor, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, en partenariat avec le Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe, Gare du Nord à Bâle, l'Espace Insight à Strasbourg, avec le soutien de la Drac-Alsace, la Région Alsace, le Canton de Bâle Campagne et la Ville de Strasbourg.</p> <p style="text-align: center;"> www.ccf-ka.de info@ccf-ka.de Centre Culturel Franco-Allemand Kaiserstr. 160-162 (3.OG) 76133 Karlsruhe Tel: 0721 160380 </p> <p style="text-align: right;">Version imprimable Retour</p>
Ajouter aux favoris Version texte A propos du site	

Gualtiero Dazzi, Denis Leclerc: "Vagues Sombres / La Danza Inmovil"

[zurück](#)

Installation, concert multimédia à Karlsruhe, Strasbourg et Bâle à partir du 22.10.04



[Kontakt](#)
[Impressum](#)
[Suche](#)

Alors même que le 4eme Opéra de Gualtiero Dazzi, "Le Luthier de Venise" a été créé le 7 octobre 2004 à l'Opéra de Rouen dans le cadre d'Octobre en Normandie, puis repris à partir du 14 octobre 2004 dans la saison du Théâtre du Châtelet à Paris (commanditaire de l'œuvre), ce compositeur international résidant à Strasbourg va voir se concrétiser dans un mois un autre de ses projets d'une nature totalement différente, construit et réalisé avec le Collectif Insight et produit par l'Association Traces.

Sur le plan artistique, ce projet qui se décline en concert et en version installation plastique, par le dispositif de tri-projection vidéo sur grands écrans enveloppant le public, par la spatialisation du son tout autour du public (octophonie), et par le travail en live du son et de l'image, ouvre un nouvel espace pour une véritable esthétique de l'interdisciplinarité, met en œuvre la relation entre l'image et la musique électronique, entre les arts plastiques et la musique et à l'intérieur de la musique, il fait se rencontrer la musique contemporaine et la musique actuelle.

Deuxième réalisation de l'Association Traces, le projet Vagues Sombres/La Danza Inmovil est emblématique de l'ambition que cette association se donne: ouvrir un nouvel espace pour une véritable esthétique de l'interdisciplinarité, ne privilégiant aucune direction, aucun code en essayant plutôt de les mettre en perspective et de témoigner par cet engagement de la multiplicité et la complexité de la création artistique. Valoriser le tissage de liens transnationaux bâtis sur des rencontres inattendues entre des entités rarement en relation. Réaliser des projets artistiques intégrant des technologies nouvelles et mettant en jeu des formes musicales, théâtrales et plastiques de multiples natures. Affirmer une véritable volonté d'ouverture basée sur

la confrontation entre pratiques de l'oralité et de l'écriture, en développant des échanges entre des démarches artistiques provenant de tout horizon. Etablir des liens. Tisser des relations. Aiguiser l'oreille et la pensée. Faire évoluer les modes de représentation en leur injectant une lumière nouvelle, celle de l'à-côté. Cette création implique une disposition particulière des musiciens, une spatialisation sonore et inclut une création vidéo sur triprojection, réalisée par Denis Leclerc. Une version installation plastique est créée comme une oeuvre à part entière. Soucieux d'une transmission et d'un échange permanent, Gualtiero Dazzi a souhaité installer au coeur du parcours une master-class avec des écoles de musique de la Région. L'Ecole Municipale de Musique Agréée de Saint-Louis a donné un accueil très favorable à la proposition et c'est donc avec ses élèves que celle-ci aura lieu.

Résonances intuitives:

Dans "Vagues Sombres", les haut-parleurs sont disposés autour du public; les différentes sources sonores sont ainsi identifiables car éclatées en une myriade de points localisés, tandis que les images, en suivant des parcours parallèles et simultanés, semblent se répondre. Dans "La Danza Inmovil", l'ensemble instrumental forme un groupe compact; l'électronique opère sur les textures musicales une entropie progressive, qui se traduit en de grands mouvements unidirectionnels qui traversent rapidement l'espace, tandis que les images résonnent parfois, décalées dans le temps. Pour ces deux oeuvres, le travail pluridisciplinaire repose sur la question de la récurrence temporelle et de la juxtaposition de sections. Ces mondes d'images et de sons relatent une réflexion abstraite jouant sur la lumière, la couleur, le noir & blanc et les textures sonores. Un voyage de l'oubli de soi, un aspirateur de pensées, de présence et d'existence. Un essai sans chronologie ou la mémoire ne s'appartient plus ou, les seuls référents pour le spectateur sont les images et les sons.

Version installation Plastique:

Du 22.10.04 au 04.11.04 | Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe

Du 12.11.04 au 14.12.04 | Espace Insight à Strasbourg

Concert multimédia:

13.11.04 | Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn, Création

04.12.04 | Musée d'Art Moderne de Strasbourg

11.12.04 | Gare du Nord à Bâle

"Vagues Sombres" est une composition pour harpe et contrebasse, séquences mémorisées, électronique vivante et installation vidéo. Composition et direction artistique Gualtiero Dazzi - Vidéo Denis Leclerc - coréalisation parties électroniques Hughes Germain - Electronique vivante José Navarro - Harpe Elodie Adler - Contrebasse Jean-Daniel Hégé.

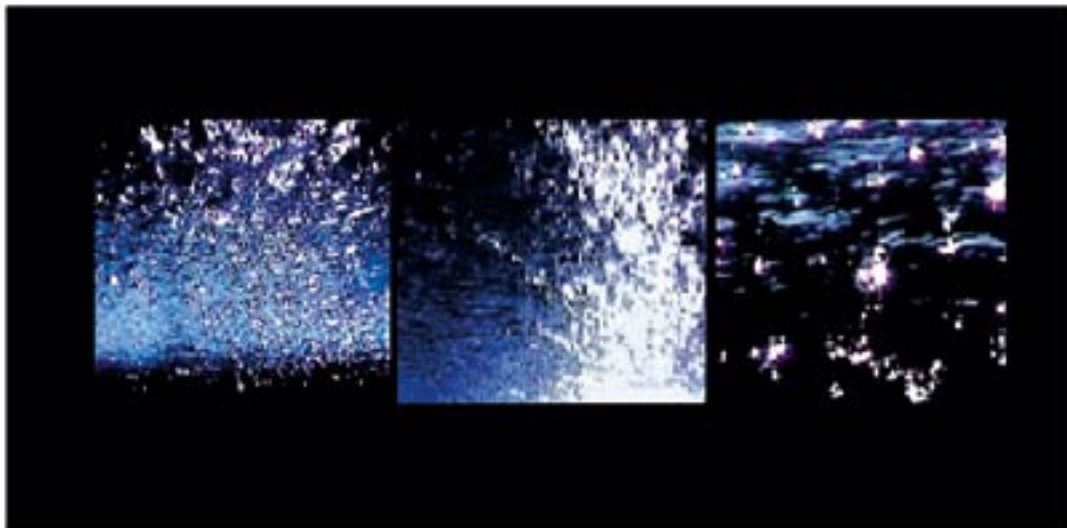
"La Danza Inmovil" est une composition pour 8 musiciens, séquences mémorisées, électronique vivante et installation vidéo. Composition et direction artistique Gualtiero Dazzi - Vidéo Denis Leclerc - coréalisation parties électroniques Hughes Germain - Electronique vivante José Navarro - Clarinette Iura de Rezende - saxophone soprano Christina Wyss - cor Linus Bernoulli - tuba Kyosuke Nukazuka - alto Alexander Bruck-Santos - violon James Barralat - contrebasse Matthias Buser.

Projet franco-germano-suisse, en coproduction avec La Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn-Les-Bains, le Studio Césaré de Reims, le Casino de Niederbronn-Les-Bains, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, en partenariat avec Gare du Nord à Bâle, le Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe, la Hochschule für Musik de Bâle, et l'Espace Insight à Strasbourg. Avec le soutien de la Ville de Strasbourg, la Drac Alsace, le Dcream-Ministère de la Culture, le Canton de Bâle, la Sacem (Fesam), la

Région Alsace, le Département du Bas-Rhin.

Gualtiero Dazzi, Denis Leclerc: "Vagues sombres / La Danza Inmovil"

Installationen und multimediale Konzerte in Karlsruhe, Strasbourg und Basel ab dem 22.10.04



Die Ausstellung "Dunkle Wellen / La Danza Inmovil" ist ein formenreiches trinationales Projekt, das Strukturen ganz unterschiedlicher Natur aus der Schweiz, Frankreich und Deutschland miteinander verknüpft. Das Centre Culturel Franco-Allemand Karlsruhe wird vom 22.10.04 bis 04.11.04 die "Version Installation" dieses Werkes präsentieren; Produzenten sind die "Association Traces" und "Collectif Insight".

Die Zusammenarbeit der Akteure dieser Installation zielt darauf ab, mit der Wahrnehmung zu spielen, kulturelle und persönliche Sorgen zu durchkreuzen (die Wahrnehmung jedes Individuums ist unterschiedlich, je nachdem, welchen Platz es einnimmt) und dafür das Publikum in eine räumliche Sphäre einzuführen, die sich gleichzeitig auf die klangliche und die visuelle Welt bezieht. Eine Reise ins Selbstvergessen, ein Loslösen der Gedanken und des Hier und Jetzt. Ein Essay ohne chronologische Reihenfolge, von dem das Gedächtnis losgelöst ist und dessen einzigen Anhaltspunkte für den Betrachter die klanglichen, sich in Bewegung befindenden Texturen sind, die in perfekter Synchronie mit abstrakten und mit Licht, Farben und Klängen spielenden Bildern stehen. Die angehaltene Zeit, der immer neu geschaffene Raum, die Reise im Innern des Klanges. All das sind die hervorstechenden Merkmale des Werks, bei dem Betrachter und Interpreten die Aufgabe haben, die musikalische Zeit von der wirklichen Zeit zu trennen.

Als zweite Verwirklichung des "Traces"-Vereins versinnbildlicht das "Vagues Sombres / La Danza Inmovil"-Projekt dessen Ambition: einen neuen Raum für eine wirkliche Ästhetik der Interdisziplinarität zu eröffnen, indem keine Richtung, kein Kode privilegiert wird, indem eher versucht wird, sie perspektivisch darzustellen und mit diesem Engagement die Vielfalt und Komplexität der künstlerischen Schöpfung zu bezeugen: Das Knüpfen von transnationalen Bindungen, die sich auf unerwartete Begegnungen zwischen selten in Verbindung stehenden Entitäten stützen. Künstlerische Projekte verwirklichen, die neue Technologien integrieren und im Bereich der Musik, des Theaters und der Plastik Formen verschiedener Natur in Spiel setzen. Einen wirklichen Willen zur Öffnung behaupten, der sich auf die Konfrontation zwischen mündliche und schriftliche Praxis stützt, indem Austausch zwischen künstlerischen Vorgängen aus jeder Richtung gefordert wird.

Intuitiver Wiederhall:

In "Vagues Sombres" umgeben die Lautsprecher das Publikum. Somit sind die verschiedenen Tonquellen erkennbar, denn sie sind in einer Vielzahl von lokalisierten Punkten aufgeteilt, während man mit den drei beleuchteten Flächen das Gefühl hat, dass sich die Bilder antworten, indem sie parallele und simultane Wege gehen. In "La Danza Immovil" bildet das Instrumentalensemble eine kompakte Gruppe. Die Elektronik bewirkt auf die Musikstruktur eine progressive Entropie, die sich durch große, in eine Richtung weisende und schnell durch die Gegend gehende Bewegungen äußert, während auf den drei erhellen Flächen die Bilder eigenartige Wege verfolgen und manchmal zeitlich verschoben hallen. Für diese beiden Werke ruht die Funktionsweise der multidisziplinären Arbeit auf der Frage der temporalen Wiederholung und der Aneinanderreihung von Abschnitten, die sich in einer gemeinsamen künstlerischen Dimension durch den Willen drei ergänzender Bilderwelten deklinieren, sowie eine tonreiche Vielfalt, jede ihre eigenen Temporalität wählend. Diese Bilder- und Tonwelt gibt eine abstrakte Überlegung wieder, die sich auf das Licht, die Farbe, das Schwarzweiß und die Tonstruktur auswirkt. Eine Reise der Selbstlosigkeit, Gedanken, Ausstrahlung und Anwesenheit aspirierend. Ein Versuch ohne Chronologie, bei dem das Gedächtnis die Herrschaft über sich selbst verloren hat, wo für den Zuschauer Bild und Ton die einzigen Bezugspunkte sind.

Das Projekt entstand in Koproduktion mit der "Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn", der Accor-Gruppe und dem "Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg", in Zusammenarbeit mit dem Centre Culturel Franco-Allemand Karlsruhe, dem Nordbahnhof Basel und der "Espace Insight" Straßburg, mit freundlicher Unterstützung der "DRAC-Alsace", der "Région Alsace", dem Kanton Basel Land und der Stadt Strasbourg.

"Version installation":

22.10.04 bis 04.11.04 | Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe
12.11.04 bis 14.12.04 | Espace Insight in Strasbourg

Multimedia-Konzert:

13.11.04 | Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn, Uraufführung
04.12.04 | Musée d'Art Moderne de Strasbourg
11.12.04 | Gare du Nord Basel

Kontakt:

Emma Garzaro/MAP, attachée de presse
Tel: 0033 6 70 75 71 81
email: egarzaro@wanadoo.fr

Arnaud Weber/Collectif Insight
Tel: 0033 6 63 08 86 68
Fax: 0033 3 88 21 05 18
email: collectif-insight@wanadoo.fr
websites: www.collectif-insight.org / www.traces-concept.org

Centre Culturel Franco-Allemand
Kaiserstraße 160-162
D-76133 Karlsruhe
email: info@ccf-ka.de
website: www.ccf-ka.de

STATION SERVICE STRASBOURG

CCIINNÉÉMMAAASSPPEECCTTAACCLLEES

MENSUEL GRATUIT 192

DÉCEMBRE 2004

T O M H A N K S

UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS

LE PÔLE EXPRESS

du 3 décembre au 15 janvier ● Le Collectif Insight et l'Association Traces présentent **Vagues Sombres / La Danza Inmovil** sur une musique de Gualtiero Dazzi, compositeur résidant Strasbourg et une vidéo de Denis Leclerc, projet qui se décline en concert et en version installation plastique, par le dispositif de tri-projection vidéo sur grands écrans. La version installation Plastique est exposée à l'Espace Insight du 12 novembre au 14 décembre. La création aura lieu le 4 au Musée d'Art Moderne. www.collectif-insight.org ● Du 3 au 22 à la



WARNER BROS. ENTERTAINMENT présente en association avec SHANGHAI LA ENTERTAINMENT UN PRODUCTION PLATONER IMAGEWORKS/GOLDEN BEAN avec ROBERT ZEMECKIS TOM HANKS "LE PÔLE EXPRESS" (THE POLAR EXPRESS)
scénario ALAN SWESTER dialogues GLEN BALLARD et ALAN SWESTER musique de GUALTIERO DAZZI costumes KEN BALSTON et JEROME CHEN montage STEVEN BOND directeur de la photographie JEREMIAH O'DRISCOLL et R. ORLANDO EUREAS
producteur exécutif PHILIPPE CARTELLER producteur délégué DOUG CHANG directeur de la production JACQUARDON BURGESS scénariste ROBERT PRESLEY réalisateur TOM HANKS JACK RAJNE CHRIS VAN ALLSBURG directeur de la production CHRIS VAN ALLSBURG
montage ROBERT ZEMECKIS et WILLIAM BRONLES, JR. directeur de la production STEVE STARKEY directeur de la production ROBERT ZEMECKIS directeur de la production GARY GOETZMAN directeur de la production WILLIAM TEITLER directeur de la production ROBERT ZEMECKIS

WARNER BROS. ENTERTAINMENT SHANGHAI LA ENTERTAINMENT PLATONER IMAGEWORKS GOLDEN BEAN WARNER BROS. ENTERTAINMENT SHANGHAI LA ENTERTAINMENT PLATONER IMAGEWORKS GOLDEN BEAN

SORTIE 1er DÉCEMBRE

SPICE

CARTE 12-25

L'argent, gardez-le pour le bas.

jusqu'à -50% sur le look et ses accessoires au 12 décembre et le 14

-25% garanti sur vos vêtements jusqu'à 50% sur le look et ses accessoires au 12 décembre et le 14

polystyrène

MAISON & MAISON • CHASSE & CHASSE • 5000 • 5000 • 5000 • 5000 • 5000

LE MAGAZINE CULTUREL ET LOISIRS DU GRAND EST

Tous les mois dans Polystyrène : Des portraits, des entretiens, des rencontres. Une sélection des meilleures sorties du mois. Gros plan sur les créateurs et l'activité culturelle du Grand Est.

Je m'abonne à Poly et reçois le cadeau de mon choix :

cadeau n°1

cadeau n°2

CADEAU N°1 > CD SUN PLEXUS

Le plus beau des groupes canadiens. "Sunplexus" est un disque qui vous fera découvrir un monde sonore unique. Un duo de jeunes gens qui jouent de la guitare et du piano.

CADEAU N°2 > CD KAT ONOMA

Elle se présente par son talent, son énergie et sa voix. Elle est une chanteuse et une compositrice. Elle a écrit et produit son premier album. Elle est une artiste à suivre.

Je m'abonne au magazine POLYSTYRÈNE au tarif 33€ : 11 numéros

Réglement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'empresse s.n. 18, rue Zola - 67002 Strasbourg
Tel 03 90 23 93 30 • Fax 03 90 23 93 47

Oui, je désire recevoir un **cadeau**.
Je les classe par ordre de préférence :

NOM _____

PRÉNOM _____

TEL _____

ADRESSE _____

C.P. _____ VILLE _____

DATE _____ SIGNATURE _____

Polystyrène, tous les mois, 4€ en kiosque. Réclamez-le à votre marchand de journaux !

l'hebdo culturel gratuit

reperes

N°470 • édition 67 08.12 au 14.12.2004

LE MAGAZINE MODE DU GRAND EST, MODE, DESIGN, DÉCO, LIEUX... 4 NUMÉROS PAR AN 4€ EN KIOSQUE

polystyles

EN STUDIO, À LA MAISON, À L'HÔTEL, AU JARDIN, EN FORÊT, AU MOTEL, SUR LA ROUTE OU AU MUSÉE : EMBARQUEZ AVEC POLYSTYLES POUR UNE VIEILLE HIVERNALE AU CŒUR DE LA MODE ET DU STYLE

ERIC & RAMZY

Les Dalton

UN FILM DE PHILIPPE HAIM

EN HOMMAGE À MORRIS ET GOSCINNY AVEC TIL SCHWEIGER ENSEMBLE AVEC LUCKY LUKE

SCÉNARIO DE MICHEL HAZANAVICIUS. ADAPTATION DE LA BANDE DESSINÉE DE MORRIS ET GOSCINNY. RÉALISATION DE PHILIPPE HAIM. MONTAGE DE MARIE-FRANÇOISE BOURGEOIS. MUSIQUE DE LAURENT BUREAU. COSTUMES DE ANNE-FRANÇOISE BOURGEOIS. DÉCOR DE LAURENT BUREAU. ÉCRITURE DE SCÈNES DE ANNE-FRANÇOISE BOURGEOIS. MONTAGE DE MARIE-FRANÇOISE BOURGEOIS. MUSIQUE DE LAURENT BUREAU. COSTUMES DE ANNE-FRANÇOISE BOURGEOIS. DÉCOR DE LAURENT BUREAU. ÉCRITURE DE SCÈNES DE ANNE-FRANÇOISE BOURGEOIS.

77 décembre

LE KIT DE Tolu Eshu, La Colonne des Arts, qui se spécialisent dans les objets collectés d'un art de savoir-faire pour les maisons et intérieurs. Sur la place Kléber. Contact Le Parisien 01 42 52 12 12

LA DANZA IMMOBILE / **VAGUES SOMBRES**

Le collectif Imagin et l'Association Traces ont organisé une exposition de photographie sur le grand écran. Cette exposition met en avant la danse et la musique électronique. Au CEACM, jusqu'au 19 décembre. 03 90 23 93 30

LE KIT DE Tolu Eshu, La Colonne des Arts, qui se spécialisent dans les objets collectés d'un art de savoir-faire pour les maisons et intérieurs. Sur la place Kléber. Contact Le Parisien 01 42 52 12 12

DOMU / Kara Sokolnicka (Pologne), Joseph Keller (France) et Marie-Hélène Lefranc (Québec) se...

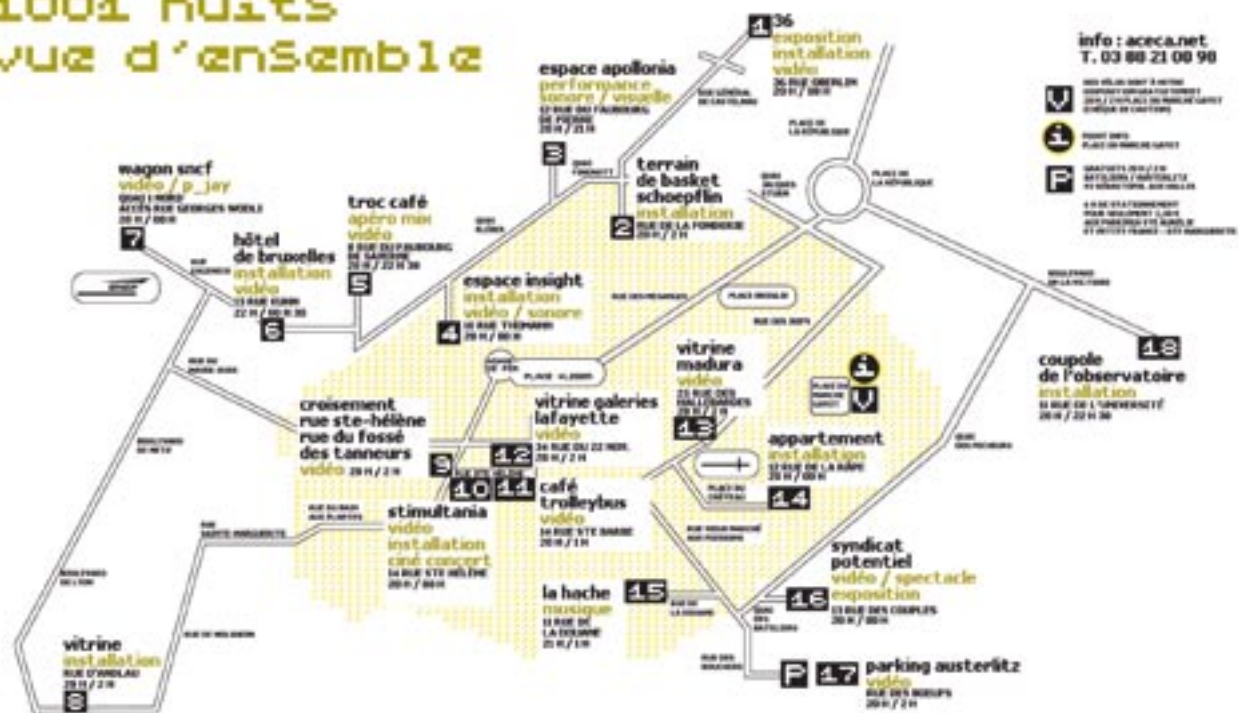
Gagnez Autour 5 albums de Lucie + Ridan (indiz pop chanson) en concert mercredi 15 décembre à 20h à la Laiterie Strasbourg

Les 5 premières personnes à répondre par mail à l'adresse suivante: reperes-jeu@empresse.com gagneront un CD.

1001 nuits

Samedi 27 nov. 04
20 h / 2 h
Strasbourg
Scène urbaine
nocturne

1001 nuits vue d'ensemble



ARTISTES

Pierre Belouin (14)
Lola Bergeret (12)
Daniel Bernard (5)
Sylvain Berthoin (18)
Malika Bouchama (16)
Buggy (15)

Cab (6)
Sandra Cattini (13+12+5)
Guillermo Caszi (4)
Drey (15)
Christophe Faivre (2)
Cecilia Flores (5)

Cédric Genes (1)
Hughes Germain (4)
Francis Guennec (16)
Naoua Hari (24)
Mathieu Harit (2)
Collectif Herzfeld (15)
ideo (9)

espace insight (4)
Yves Kierkef (10)
Boris Köfner (15/10)
Thomas Lang (1)
Lutz (7)
Lauter (15)
Denis Leclerc (4)

Antoine Lesilvert (18)
Olivier Lelong (9)
Philippe Lepout (17)
Loyde (15)
Angèle Mallard (13)
Myself (15)
Christian Nectas (9)

NDPST (10)
Natacha Paganelli (1)
Philippe Perigonet (10)
Régis Voisangeur (2)
Nicolas Poir (8)
Sun Pleus (3)
Barbara Posenaru (8)

Sonia Pirou (15)
Vincent Robert (15)
Sacha Sanchez (5)
Renaud (7)
Thé Fomkens (7)
T. (15)
Cécile Troubet (11)

Whitehair (25)
Wunderbarletta (8)
Virginie Yassef (12)
Zimoun (14)
Italo Zuffi (1)

Veranstaltungen
Musik
Party / Disco
Theater / Show
Lesungen / Vorträge
Sonstiges
Kinder
Gastronomie
Kneipen / Cafés
Clubs / Discos / Locations
Restaurants
Hotels / Pensionen
Adressen
Auftrittsorte
Beratung
Branchen
Jugendzentren
Kinder
Kulturzentren
Sonstiges
Theater
Umwelt
Veranstalter

Gewählte Website: [KlappeAuf](#) -> **Ausstellungen**

Galerien:

BAD. KUNSTVEREIN Wald-3 Di-Fr 11-19, Sa+So 10-17 bis 14. NOV: Hans Rogalla - Die Welt muß schöner werden; Setareh Shahbazi - Oh, No, No ... (The Crystal Series); Elke Wree (Hanna Nagel Preis 2004); ab 28. NOV: Mitgliederausstellung/ Jahresgaben

GALERIE 37 Marie-Alexandra-37 Mo-Fr 15-18, Sa 10-14 bis 13. NOV: Eva Lützenkirchen - Das verlorene Menschenbild (Skizzen, Zeichnungen, Bilder)

GALERIE HAUPT Stephanien-42/44 Mi-Fr 15-18, Sa 11-14 vom 12. NOV. bis 18. DEZ: Dirk Haupt - Malerei, Zeichnungen

GALERIE IN DER ORGELFABRIK DURLACH Amthaus-17 Do+Fr 17-20, Sa+So+Feiertag 11-16 bis 7. NOV: Eva-Maria Lopez/ Maike Sander/ Antonia Schwarz - karlsruhe/ berlin (Installation, Photo, Skulptur, Video); vom 16. NOV. bis 5. DEZ: Constanze Greve - Fenster: Bilder (Leucht-Objekte)

GALERIE MEYER Lachner-7 Di-Fr 14-19, Sa 10-14 vom 12. NOV. bis 18. DEZ: Les Rogers - Neue Arbeiten

GALERIE MEYER RIEGGER Klauprecht-22 Mi-Fr 15-18, Sa 11-14 vom 5. NOV. bis 18. DEZ: Jeanne Faust - Werke; Matthias Bitzer - Bilder (Raum: IRIS KADEL)

GALERIE POLY Viktoria-9 Mi-Fr 18-21, Sa, So 15-18 vom 6. bis 28. NOV: Salon (Mitgliederausstellung)

GALERIE SCHRADE Zähringer-78 Sa 11-16 bis 20. NOV: Christopher Lehmpfuhl - Badische Impressionen (Malerei)

Diverse:

ARTZENTRUM AM SCHLACHTHOF n.V. Georg Schalla - Metamorphosen (Radierungen, Zeichnungen, Fotos, Installationen, Malerei, Skulpturen)

CENTRE CULTUREL FRANCO-ALLEMAND Kaiser-60/62 Mo-Fr 10-12.30, Mo-Do 14-18, So 11-17 bis 4. NOV: Gualterio Dazzi/ Denis Leclerc - Vagues Sombres (Installation); vom 9. bis 30. NOV: Sabine Brand-Scheffel/ Germain Roesz - Pas de deux

EV. STADTKIRCHE (Krypta) Marktplatz Mo-So 15-18 bis 3 NOV: Bim, Bam, Bum - Glocken erzählen ihre Geschichte; vom 28. NOV. bis 26. DEZ: Meisterwerke europäischer Krippenkunst

KERAMIK HITZBLECH Herren-31/33 Mi-Fr 11-19, Sa 11-16 vom 20. NOV. bis 24. DEZ: Matthias Blindow/ Christine Hitzblech - Möbelobjekte/ Porzellan, Raku

LANDGERICHT Hans-Thoma-Str. Mo-Fr 7-17 Karin Dauth/ Doris Lasar/ Angela Ulrich - Werke

NANCYHALLE Kongreßzentrum Mo-So 10-19 bis 31. DEZ: Luigi Colani - Futurismus pur!

RATHAUS DURLACH Gewölbekeller Pfinztal-33 Sa 10-14, So+Mo 14-18 bis 1. NOV: Cosima Klischal/ Karin Münch - weib-s-stücke (Gemälde, Zeichnung, Skulptur, Performance); SA, SO 10-16 am 6. und 7. NOV: Yvonne Sievers/ Christine Bauer - Bilder, Skulpturen, Zeichnungen



Archivio Notizie Novembre

Vagues Sombres/La Danza Inmóvil

Opere di Gualtiero Dazzi

Sabato 4 dicembre 2004, MAMCS - Strasburgo

E. Adler (arpa), J.-D. Hégé (contrabasso), allievi della Hochschule für Musik de Bâle diretti da M. Weiss.

Consulta il catalogo delle opere di Dazzi nella [Banca Dati di AMIC!](#)

24.11.2004

